

## 1. Loutka kašpárka (hrací)

**Datace:** 1987

**Autor:** Jaroslav Sekyra (\*1950 Horažďovice) pozn. bratr od Stanislava Sekyry (\*1947)

Vyřezával hlavu kašpárka v Plzni doma s dláty.

**Materiál:** dřevo lipové nebo topolové

**Závěs:** na dlouhých nitích bez vodícího drátu (vodí se z lávky).

**Popis:** hlava z jednoho kusu dřeva, mechanická, otvírací ústa navázaná na niti.

Maloval autor, nožičky kloubové v kolenech, ručičky jsou od ramene napojené na látce a od předloktí jsou dřevěné, navázané na niti. Je zvykem, že pravá ruka kašpárka je zatnutá, protože v ní něco drží. Levá je prázdná, otevřená. Šatičky ušila Marie Šťastná (\*1953 Horažďovice).

Kašpárek se nepřevlíká. Čepice třícípá s rolničkou.

**Poznámka:** V r. 1979 zemřel Jan Duchoň (\*18. 11. 1898 Horažďovice † 1. 2. 1977 Sušice). Při založení loutkového divadla v Horažďovicích v r. 1924 (první představení v hotelu „Modrá hvězda“ majitel Naxera nyní hotel Prácheň). Původní kašpárek byl vyřezán Duchoňem.

**Popis:** dřevěná hlava, dřevěné tělo a ručičky s nožičkami na hadrech, dlouhé vodící nitě. Šatičky zřejmě šila sestra Duchoně (Marie Duchoňová \* 19?? Horažďovice). Měl na hlavě židovskou jarmulku.

## 2. Loutka kašpárka (uváděcí)

**Datace:** 1988

**Autor:** Jaroslav Sekyra

**Materiál:** dřevo lipové nebo topolové

**Závěs:** na krátkých nitích (loutkoherci, vodiči jsou vidět)

**Popis:** Hlava z jednoho kusu dřeva, mechanická, otvírací ústa navázaná na niti (tzv. klapačka).

Maloval autor, nožičky kloubové v kolenou, ručičky jsou od ramene napojené na látce a od předloktí jsou dřevěné, navázané na niti. Je zvykem, že pravá ruka kašpárka je zatnutá, protože v ní něco drží. Levá prázdná, otevřená. Šatičky zhotovila Marie Šťastná. Kašpárek se nepřevlíká. Čepice dvoucípá s rolničkou.

## 3. Táta

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra (otec Stanislava a Jaroslava Sekyry). Fr. S. vyřezával doma v kuchyni na schodě mezi kuchyní a obývánkem v č. p. 132 Prácheňská u sv. Vojtěcha, přízemí v Horažďovicích. Stanislav Sekyra poznamenává, že rád tátu doma při vyřezávání pozoroval. Jeho otec byl celý život profesí zámečnický dojíždějící do Strakonice (ČZ). Vyřezávání loutek byl jen jeho koníček vedle rybařiny přes léto. V zimě trávil svůj volný čas „na schodě“ .... a přes ty ryby na to přišli, Kulda se znal s Duchoněm, a ten ho Duchoňovi dohodil, že by jim otec mohl vyřezávat takhle pro divadlo loutky, takže přes ryby se to ujednalo.....).

Dovyřezané součásti tělčka namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, loutka namalovaná už od firmy

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

## 4. Máma

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, domaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi.

**Popis:** hlava z jednoho kus, ručičky na látce, nohy kloubové

## 5. Král (starý)

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi. Drát neprochází hlavičkou, ale je upevněn na zádech, král se z tohoto důvodu hrbí.

**Popis:** hlava z jednoho kus, ručičky na látce, nohy kloubové

## 6. Královna

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou.

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

## 7. Král (mladý)

**Datace:** před 1945

**Autor:** neznámý. Zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek). Namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

## 8. Švec Dratvička (dratev = ševcovská niť, nasmolený špagát)

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi. Drát neprochází hlavičkou, ale je upevněn na zádech, švec se z tohoto důvodu hrbí.

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

## 9. Mladá princezna

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie

Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.  
Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha, namalovaná už od firmy.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou.

**Popis:** hlava z jednoho kus, ručičky na látce, nohy kloubové

### 10. Zlatovláska

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha. Levá noha princezny ztracena, dovyřezal Miroslav Vondryška, písmomalíř v Horažďovicích.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou.

**Popis:** hlava z jednoho kus, ručičky na látce, nohy kloubové

### 11. Princezna (nově navázaná „Vasilisa“ z „Krása nesmírná“, ruská lidová pohádka.

**Datace:** před 1945

černovláska, namalované vlasy,

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové divadélko zájezdní, potulné (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou.

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové. Oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Růženy Hůdové (\*1955). Původní obleček vyhozen.

### 12. Tzv. moderní princezna (blondýna, vlasy namalované), na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi.

**Datace:** před 1945

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové. Oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Růženy Budové (\*1955). Původní obleček vyhozen.

### 13. Vodník

**Datace:** před 1945

**Autor:** Václav Kulda (starý holič, vlasy loutky jsou z lidských vlasů, nabarvené na zeleno), namaloval taktéž, vyřezával (měl holírnu, oficírnu ve stejném domě, kde bydlel (tj. naproti č. p. 33 – dnes Sedmikráska, prodejna zdravé výživy, dříve pekařství Schrabal) naproti dnešní služebně Policie ČR. Loutky vyráběl po večerech.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšen na dlouhých nitích.

**Popis:** hlava z jednoho kus, ručičky na látce, nohy kloubové, namaloval Kulda, oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Obleček původní vyhozen.

**Pozn.** Lidské vlasy měla i hlava čarodějnice, která se záhadně ztratila (zapůjčena na výstavu 1965 naposledy s ní hrál Duchoň. V r. 1987 byla pauza a loutky ležely dvacet let v Sokolovně, které vystěhovali sokolové do zámku v části bývalé autoškoly (v současných dep.).

#### 14. Lucifer

**Datace:** cca 1953

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

Oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

**Materiál:** lipové dřevo, původní tělo bylo nepohyblivé, to se loutkářům nelíbilo, tak Luciferovi tělo v r. 2012 vyřezal nový bratr Jaroslav Sekyra, kloubové, celodřevěné.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ale s klapáčkou, ručičky i nohy kloubové, celodřevěné

**Pozn.** Původní tělo nepohyblivé pana Lucifera bylo předěláno na pohyblivé úplně nového čerta. Hrající loutka, soukromý majetek.

#### 15. Čert Barnabáš

**Autor:** Václav Kulda (starý holič, vlasy loutky ale namalované) vyřezal i namaloval

**Datace:** před 1945

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu s dlouhými nitěmi

**Popis:** Hlava z jednoho kusu, ručičky a nohy kloubové, celodřevěné. Čert je nahý, neoblečený. Bederní kůži vzal Stanislav Sekyra manželce z ondatřího kozichu, stejně tak má i druhý čert Bonifác bederní roušku z Ondatry.

#### 16. Čert Barnabáš

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Datace:** před 1945

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu s klapáčkou, ručičky a nohy celodřevěné a kloubové, původně nahý, viz pozn. o ondatří kůži u č. 15

#### 17. První loupežník

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Datace:** před 1945

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové. Výraz obličeje je rozdílný od druhého loupežníka, rezatý vous. Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen.

#### 18. Druhý loupežník (černý vous).

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Datace:** před 1945

Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou.

**Popis:** hlava z jednoho kusu, černý namalovaný vous, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

### 19. Čaroděj

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen. Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi. Drát neprochází hlavičkou, ale je upevněn na zádech, král se z tohoto důvodu hrbí.

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

### 20. Kostěj (loutka zřejmě původně loupežníka, nově pojmenovaná na Kostějě)

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen. Současný obleček od Růženy Hůdové (\*1955).

**Datace:** před 1945

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

### 21. Čarodějnice,

**Datace:** cca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra vyřezal, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Obleček původní vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi. Drát neprochází hlavičkou, ale je upevněn na zádech, čarodějnice se hrbí.

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

### 22. Ježidědek nově původně Škrhola, postava starosty od Kopeckého loutkáře, kašpárkovo druh

**Autor:** Václav Kulda (starý holič, vlasy loutky namalované), namaloval taktéž i vyřezával. Měl holírnu alias oficírnu (dnes Vietnamci), jeho barák stojí naproti radnici, loutky vyráběl po večerech.

**Datace:** před 1945

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu s dlouhými nitěmi

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na hadrech a nohy kloubové, celodřevěné. Oblékla původně Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen, současný obleček Marie Šťastná.

### 23. Bubřina původní sedlák nabubřelý, původní postava od Kopeckého

**Datace:** cca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň. Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, klapačka, ručičky na látce, nohy kloubové, oblékla původně Marie Duchoňová. Nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

#### **24. Hloupý Janek** (hloupý Honza jako od Kopeckého)

**Datace:** cca 1953

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Datace:** před 1945

Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen. Současný obleček od Marie Šťastné.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

#### **25. Dlouhý**

**Datace:** před 1953

**Autor:** hlavy neznámý, tělo vyřezal František Sekyra na schodě v Horažďovicích

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové. Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen. Současný obleček od Marie Šťastné.

#### **26. Široký**

**Datace:** 1935

**Autor:** Kulda autor původně tzv. Dupáka, což je postava veselého strašidylka, která stejně jako např. kašpárek vystoupilo většinou na závěr představení jako překvapení nebo pobavení. Jeho úlohou bylo jenom náhle, překvapivě předupat přes scénu. Původně byl Dupák sestaven z drátu a základního prkýnka, uprostřed byl hadr, který se natahoval a smršťoval, nožičky mu zůstávaly na dřevěné základně, na zemi, ručičky neměl, hlava byla na ramenou na prkýnku, hlava z jednoho kusu, bez nití, pouze na drátu. Hlavička je zachována podnes a nosí ji Hejkal.

Autor hlavy u Širokého Jaroslav Sekyra a konstrukce těla František Sekyra.

**Datace hlavy:** po roce 1953

Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen. Současný obleček od Marie Šťastné.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

#### **27. Princ**

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy František Sekyra vyřezal, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

#### **28. Komoří, komorník, sluha**

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

### 29. Honza inteligentnější

**Datace:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, hlavička namalovaná už od firmy

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce, nohy kloubové

### 30. Růženka nemyslí se Šípková, ale spíše jako Mařenka od Honzíka, děvečka např.

**Datace:** před 1945

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

Původní obleček loutky vyhozen. Současný obleček od Marie Šťastné.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

### 31. Macecha

**Datace:** před 1945

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

Původní obleček loutky vyhozen. Současný obleček od Marie Šťastné.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

### 32. Babička

**Datace:** 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra vyřezal, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

### 33. Starec (poustevník)

**Datace:** před 1945

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

Původní obleček loutky vyhozen. Oblékla původně Marie Duchoňová. Současný obleček od Marie Šťastné.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

### 34. Dupák

**Datec:** 19??

**Autor:** hlava je vyřezána od Kuldy, tělo a ruce nohy od Františka Sekyry.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** drát prochází hlavou, s dlouhými nitěmi

**Popis:** oděv nově ušila na tělo Marie Šťastná

### 35. Kostlivec s kosou na pevno

**Datec:** 19??

**Autor:** Kába z Jetenovic vyřezal. Kába byl hluchoněmý, ale velice zručný řezbář. Šatičky nemá, je to kostra.

**Materiál:** lipové dřevo.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové, drát prochází hlavičkou. Z předposlední sady loutek Jana Duchoně, co měly výšku 50 cm. Tato jediná se dochovala.

### 36. Černoch

**Datec:** ca 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha. Původně představovala tato hlava Káču jakoby od Kopeckého. Duchoň potřeboval černochoha do jedné hry, tak úpravu na černochoha udělal p. František Sekyra. Uřízl drdol vlasů a načernil hlavu.

**Materiál:** lipové dřevo, původně namalovaná už od firmy, přepracování František Sekyra v r. 1953 a dál.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, klapačka, ručičky na látce, nohy kloubové

### 37. Carevič nově (původně snad představovala šlechtice nebo prince)

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Datec:** před 1945

Původní obleček loutky vyhozen. Oblékla původně Marie Duchoňová, Současný obleček od Marie Šťastné.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou.

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

### 38. Hajný

**Datec:** 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou



**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

**39. Šmidra** ("obecní policajt, u všeho musí bejt a musí všechno vědět, trochu přihlouplý")

**Autor:** tělo, ruce a nohy vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Původní obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha.

**Datace:** 1953

**Materiál:** lipové dřevo, namalovaná už od firmy.

**Závěs:** na vodícím drátu, s dlouhými nitěmi, drát prochází hlavičkou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

#### **40. Obr**

**Autor:** Václav Kulda vyřezal i namaloval, bederní rouška z Ondatry (kožich paní Sekyrové).

**Datace:** před 1945

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšen na drátu procházejícím hlavou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky celodřevěné, nohy kloubové, celodřevěné

#### **41. Holčička**

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Datace:** před 1945

Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen. Nově oblékla Marie Šťastná.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** loutka na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

#### **42. Kluk**

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek). Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen. Nově oblékla Marie Šťastná.

**Datace:** před 1945

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** loutka na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

#### **43. Krejčík**

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek). Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen. Nově oblékla Marie Šťastná.

**Datace:** před 1945

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** loutka na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

#### **44. Víla** (přizpůsobivá terénu – vodní, lesní tj. obojživelná)

**Autor:** neznámý, zakoupeno Janem Duchoněm od starého pražského loutkáře, který rušil své marionetové zájezdní potulné divadélko (zakoupeno celkem 15 ks loutek).

**Datace:** před 1945

Oblékla Marie Duchoňová. Původní obleček vyhozen. Nově oblékla Marie Šťastná.

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** vodící drát vedený hlavou

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

#### 45. Trpaslík

**Datace:** 1953

**Autor:** tělo, ruce a nohy František Sekyra vyřezal, namaloval Jan Duchoň a oblékla původně Marie Duchoňová, nyní v oblečku od Marie Šťastné. Obleček vyhozen.

Hlavička zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha, namalovaná už od firmy

**Datace:** 1953

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na dlouhých nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu, ručičky na látce a nohy celodřevěné, kloubové

#### 46. Skřítek

**Autor:** původ neznámý, zřejmě se jedná o nejstarší loutku v souboru.

**Datace:** 19??

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšen na nitích

**Popis:** původní oděv se nezachoval, současný ušila Marie Šťastná

#### 47. Zrzavý mravenec

**Datace:** po r. 1953

**Autor:** vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň.

**Materiál:** soustružené dřevo zřejmě smrkové

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** móda Ferdy Mravence od Sekory (hraje ve stoje na dvou nohou, hraje na trumpetu)

#### 48. Černý mravenec

**Datace:** po r. 1953

**Autor:** František Sekyra vyřezal, namaloval Jan Duchoň, puntíkový motýlek šila Marie Duchoňová

**Materiál:** soustružené dřevo zřejmě smrkové

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** móda Ferdy Mravence od Sekory (hraje ve stoje na dvou nohou, hraje na housle)

#### 49. Vlk

**Autor:** Jaroslav Sekyra vyřezal, namaloval Miroslav Vondryška

**Datace:** po r. 1987

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu s klapačkou, hraje na čtyřech nohách

#### 50. Divoké prase

**Autor:** celá loutka zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha

**Datace:** po r. 1953

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu s klapačkou, hraje na čtyřech nohách

#### 51. Liška

**Autor:** Vyřezal František Sekyra, namaloval Jan Duchoň.

**Datace:** po r. 1953

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu s klapačkou, hraje na čtyřech nohách

#### 52. Lišáček

**Autor:** Jaroslav Sekyra vyřezal, namaloval Miroslav Vondryška

**Datace:** po r. 1987

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu s klapačkou, nohy pevné, hraje na čtyřech nohách

#### 53. Pejsek

**Autor:** celá loutka zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha

**Datace:** po r. 1953

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu, nohy pevné, hraje na čtyřech nohách, typ psa: "takový voříšek"

#### 54. Kozlík

**Autor:** celá loutka zakoupena od firmy „Naše loutky“ Minsberger, Praha

**Datace:** po r. 1953

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu, nohy pevné, hraje na čtyřech nohách

#### 55. Žába

**Autor:** František Sekyra vyřezal, namaloval Jan Duchoň.

**Datace:** po r. 1953

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** hlava z jednoho kusu s klapačkou, nožičky zadní kloubové, přední pevné, hraje na čtyřech nohách.

#### 56. Panenka

**Autor:** František Sekyra vyřezal, namaloval Jan Duchoň.

**Datace:** po r. 1953

**Materiál:** lipové dřevo

**Závěs:** na vodícím drátu, který prochází hlavou

**Popis:** hlava použita z dětské hračky – panenky na hraní, ruce na hadrech, nohy kloubové

#### 57. Drak

**Autor:** vyřezal i namaloval Jan Duchoň

**Datce:** před r. 1945

**Materiál:** překližka

**Závěs:** zavěšeno na nitích

**Popis:** hlavy z jednoho kusu, nohy kloubové v chodidlech, pohyblivý ocas, hraje na čtyřech nohách

### **58. Drak hadrový**

**Autor:** Marie Šťastná

**Datce:** po r. 1987

**Materiál:** látka

**Popis:** navléká se na ruce, maňásek navlékací

---

### **Poznámky:**

Obměna loutkového ansámblu provedena třikrát. Původní loutky v = 35 cm v počtu ca 15 ks, které vyráběl sám Jan Duchoň (1924–1938), příp. pomáhal Josef Zahnbauer (vulgo Campour) (\*1910–†19??) povoláním taxikář v Horažďovicích.

Druhá obměna loutkového ansámblu byla předválečná do r. 1938, výška loutek = 50 cm, autor neznámý. Z druhé sady už žádná loutka neexistuje.

Třetí obměna byla provedena kolem r. 1953, výška loutek = 75 cm, autoři většinou Sekyrové (většinou hlavy). Vodící dráty vedeny hlavou, loutky na dlouhých nitích, jako ty předchozí.

Miroslav Vondryška se podílel na výrobě většiny soustružených madélek na vodících drátech loutek.

Popis diktoval Stanislav Sekyra, zapsala Iva Košátková. V zápise jsou zachyceny i podrobnosti a okolnosti výroby loutek, příp. žargon.

Loutky s nahranými monology: č.

**1,2,3,7,10,13,14,16,17,19,20,21,24,26,27,29,30,34,35,38,40,41,42,45,46,48,49,50,51,53,54.**